

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *To się czyta!* dla klasy 3 branżowej szkoły I stopnia

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
2. Po co była ta wojna? Próba zrozumienia historii	- określić temat tekstu Marcina Długosza	- uzasadnić, że tekst jest recenzją książki Petera Hitchensa dotyczącej przystąpienia Wielkiej Brytanii do II wojny światowej	- wymienić cechy recenzji	- zredagować notatkę na temat II wojny światowej z wykorzystaniem wiarygodnych źródeł informacji	- podać tematy przykładowych tekstów współczesnych publicystów
3., 4. Dramat pokolenia w wierszu Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	- wymienić najważniejszych twórców polskiej literatury z okresu II wojny światowej	- określić temat wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego <i>Z głową na karabinie</i>	- wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>pokolenie Kolumbów</i> w kontekście życia i twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego - wyjaśnić, na czym polegała tragedia pokolenia młodych Polaków w czasie II wojny światowej	- omówić obrazy przeszłości, teraźniejszości i przyszłości ukazane w wierszu <i>Z głową na karabinie</i>	- omówić motyw apokalipsy spełnionej w twórczości poetów pokolenia Kolumbów
5. Człowiek okaleczony w wierszu Tadeusza Gajcego	- wskazać Tadeusza Gajcego jako przedstawiciela pokolenia młodych twórców okresu okupacji	- przedstawić tematykę wiersza <i>Miłość bez jutra</i>	- omówić sytuację liryczną w utworze Tadeusza Gajcego - scharakteryzować uczucia podmiotu lirycznego wiersza <i>Miłość bez jutra</i>	- wyjaśnić, na czym polega katastrofizm generacyjny w poezji Tadeusza Gajcego	- odszukać obrazy wizyjne i symboliczne w wierszu <i>Miłość bez jutra</i>
6. Język złożony ze znaków – znaki naturalne i konwencjonalne, znaki językowe	- wyjaśnić, co to jest znak - podać przykłady znaków - wyjaśnić pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków	- rozpoznać znaczenie przykładowych znaków - określić słowa i ich połączenia oraz mniejsze części wyrazów jako znaki językowe	- wyjaśnić treść przykładowych znaków językowych	- odróżnić znaki konwencjonalne od znaków naturalnych - opracować znak ikoniczny dla firmy	- wyróżnić funkcje języka: generatywną, poznawczą, socjalizującą, kulturotwórczą

To się czyta!

				związanej z daną branżą	
7., 8. Zagłada wartości w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego	- określić tematykę wybranych opowiadań Tadeusza Borowskiego	- zaprezentować najważniejsze informacje o życiu i twórczości Tadeusza Borowskiego - omówić elementy świata przedstawionego w opowiadaniach <i>Ludzie, którzy szli</i> oraz <i>Proszę państwa do gazu</i>	- wyjaśnić pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> - scharakteryzować rzeczywistość obozową i sytuację więźniów na podstawie wybranych fragmentów utworów Tadeusza Borowskiego	- podjąć próbę oceny zachowania bohaterów opowiadań Tadeusza Borowskiego	- omówić język i styl opowiadań Tadeusza Borowskiego na wybranych przykładach z jego twórczości
9., 10. Dlaczego trudno było uwierzyć w Zagładę?	- poprawnie posługiwać się pojęciami: <i>Holokaust, Shoah, zagłada</i> - wyjaśnić termin <i>getto</i> - przedstawić bohatera reportażu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	- omówić realia życia w getcie na podstawie fragmentu książki Hanny Krall - określić przyczyny powstania w getcie podane przez Marka Edelmana	- uzasadnić, że fragment utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> jest zapisem rozmowy - podać przykłady utworów literackich i innych tekstów kultury poświęconych ofiarom Holokaustu	- wskazać w utworze Hanny Krall cechy reportażu, wywiadu, powieści dokumentalnej i eseju - przedstawić i uzasadnić opinię na temat wybranych dzieł poruszających temat tragedii ofiar nazizmu	- wyjaśnić – w kontekście relacji Marka Edelmana – znaczenie zdania: <i>Chodziło tylko o wybór sposobu umierania.</i>
11. Czy apokalipsa spełniona uczy?	- określić tematykę artykułu Michała Kacwicza <i>Krwawy licznik na Ukrainie</i>	- poprawnie posługiwać się w wypowiedzi dotyczącej tekstu Michała Kacwicza terminami: <i>artykuł prasowy, informacja, opinia</i>	- odszukać i przetwarzać informacje zawarte w tekście publicystycznym <i>Krwawy licznik na Ukrainie</i> - odróżnić w tekście informacje od opinii autora	- wskazać fragmenty tekstu dotyczące obojętności świata wobec wojny na Ukrainie - podjąć próbę oceny tragicznego konfliktu na Ukrainie w kontekście doświadczeń z przeszłości	- zaprezentować wypowiedź ustną lub pisemną na temat: <i>Czy konflikty zbrojne mają sens?</i>
12.	- wymienić twórców	- określić uczucia	- podać przykłady postaw	- scharakteryzować	- odnieść się do

To się czyta!

Podsumowanie – wojna i Holocaust	zaliczanych do pokolenia młodych okresu II wojny światowej i podać przykłady ich utworów	i przeżycia młodych ludzi ukazane w wybranych utworach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Tadeusza Gajcego - przedstawić realia obozu koncentracyjnego opisane w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego	młodych ludziw nieludzkich czasach wojny i Holocaustu – na podstawie wybranych utworów literackich i innych tekstów kultury	twórczość wybranych przedstawicieli pokolenia Kolumbów	tezy Hannah Arendt o banalności zła, odwołując się do poznanych utworów literackich i innych tekstów kultury
13. Akt komunikacji i jego elementy	- wyjaśnić pojęcie <i>akt komunikacji</i> - określić nadawcę i odbiorcę przykładowych komunikatów	- wymienić elementy aktu komunikacji: <i>komunikat, nadawcę, odbiorcę, kontakt, kod, kontekst</i>	- sformułować komunikaty odpowiadające wybranym sytuacjom	- określić znaczenie poszczególnych elementów aktu komunikacji w zależności od funkcji wypowiedzi	- wskazać dominujący element aktu komunikacji w wypowiedziach pełniących różne funkcje
14. Powojenne radości i traumy	- określić tematykę fragmentu tekstu Marcina Zaremby <i>Wielka trwoga. Polska 1944–1947</i>	- omówić – na podstawie tekstu Marcina Zaremby – powojenne radości i problemy polskiego społeczeństwa	- określić kontekst historyczny i społeczny przedstawiony we fragmentach książki <i>Wielka trwoga. Polska 1944–1947</i>	- wyjaśnić, dlaczego Marcin Zaremba nazywa powojenną Polskę <i>areną wielkiej wędrówki ludów</i>	- przygotować wypowiedź pisemną na temat powojennych przeżyć bliskich osób
15. Odrzucić wszystko? – wiersz Czesława Miłosza <i>Pożegnanie</i>	- wymienić przedstawicieli powojennej literatury emigracyjnej	- określić wybrane ważne tematy literatury polskiej po 1945 roku - zaprezentować podstawowe informacje o życiu i twórczości Czesława Miłosza	- omówić stosunek podmiotu lirycznego wiersza <i>Pożegnanie</i> do przeszłości - wyjaśnić tytuł utworu Czesława Miłosza	- odszukać w utworze aluzję literacką - wyjaśnić aluzję literacką zawartą w wierszu	- wyjaśnić znaczenie metafory życia zawartej w wierszu <i>Pożegnanie</i>
16. Człowiek i historia w filmie <i>Zimna wojna</i>	- przedstawić bohaterów i tematykę filmu <i>Zimna wojna</i> – na podstawie recenzji Grzegorza Brzozowskiego	- określić czas i miejsca akcji filmu Pawła Pawlikowskiego	- scharakteryzować głównych bohaterów <i>Zimnej wojny</i> i przedstawić ich losy - wyjaśnić, jak historia z determinowała życie bohaterów filmu	- wyjaśnić pojęcie <i>zimna wojna</i> w kontekście historycznym - określić, jak pojęcie <i>zimna wojna</i> łączy się z tematyką filmu Pawła Pawlikowskiego	- napisać recenzję filmu <i>Zimna wojna</i>

To się czyta!

17. Życie emigranta w wierszu Kazimierza Wierzyńskiego	- określić temat wiersza Kazimierza Wierzyńskiego <i>Kufer</i>	- wymienić przedstawicieli literatury emigracyjnej lat 1945–1989	- przedstawić najważniejsze informacje o życiu i twórczości Kazimierza Wierzyńskiego - określić sytuację podmiotu lirycznego wiersza <i>Kufer</i>	- omówić motyw tęsknoty emigranta za ojczyzną w utworach Kazimierza Wierzyńskiego	- odczytać symboliczny sens tytułu wiersza <i>Kufer</i>
18. Powrót Pana Cogito do ojczyzny	- wskazać Pana Cogito jako bohatera lirycznego cyklu utworów Zbigniewa Herberta - określić temat utworu <i>Pan Cogito – powrót</i>	- zaprezentować podstawowe wiadomości o życiu i twórczości Zbigniewa Herberta - wskazać powody powrotu bohatera z emigracji opisane w utworze <i>Pan Cogito – powrót</i>	- wyjaśnić imię bohatera lirycznego cyklu wierszy Zbigniewa Herberta	- odszukać w wierszu Zbigniewa Herberta metafory odnoszące się do ojczyzny	- uzasadnić, że wiersz Zbigniewa Herberta jest przykładem liryki refleksyjno-filozoficznej - zinterpretować wybrany wiersz Zbigniewa Herberta
19. Podsumowanie – odbudowa i rozpad w powojennym świecie	- wymienić powojennych poetów emigracyjnych - podać przykłady wierszy poetów emigracyjnych i określić tematykę tych utworów	- wskazać powojenne teksty literackie zawierające motyw tęsknoty za ojczyzną	- omówić obraz życia Polaków w okresie powojennym na podstawie wybranych utworów literackich i innych tekstów kultury	- zaprezentować wypowiedź dotyczącą utworów literackich i filmów poruszających temat losów emigrantów po II wojnie światowej	- określić wpływ wydarzeń politycznych na decyzje bohaterów wybranych utworów literackich i filmowych
20. Różne odmiany polszczyzny	- rozróżnić język ogólnonarodowy i odmiany terytorialne polszczyzny: dialekty i gwary	- odszukać w przykładowych tekstach elementy gwarowe	- wyjaśnić, co to jest regionalizm - podać przykłady regionalizmów	- poprawnie posługiwać się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej	- podać przykłady słownictwa charakterystycznego dla wybranej odmiany środowiskowej i zawodowej języka
21. Jak władza zmienia człowieka?	- określić tematykę tekstu <i>Władza. Dlaczego jedni ją mają, a inni nie</i>	- wskazać na podstawie fragmentu tekstu Jeffreya Pfeffera skutki posiadania władzy	- wyjaśnić znaczenie przykładowych frazeologizmów z wyrazem <i>władza</i>	- wymienić negatywne konsekwencje władzy dla jednostki i grupy – na podstawie tekstu Jeffreya Pfeffera	- opracować notatkę dotyczącą korzyści i zagrożeń związanych ze sprawowaniem władzy nad innymi

To się czyta!

					ludźmi
22. Posłuszeństwo w wierszu Stanisława Balińskiego	- określić główny temat wiersza Stanisława Balińskiego <i>Wieża</i>	- odszukać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze <i>Wieża</i>	- przedstawić najważniejsze informacje o życiu i twórczości Stanisława Balińskiego - wyjaśnić tytuł wiersza <i>Wieża</i>	- wskazać problemy uniwersalne w utworze: posłuszeństwo i oddanie władzy	- przygotować wypowiedź pisemną lub ustną na temat podobieństwa utworu Stanisława Balińskiego <i>Wieża</i> i powieści George'a Orwella <i>Rok 1984</i>
23., 24., 25. Zwycięstwo prymitywnej siły w Tangu Sławomira Mrożka	- przedstawić bohaterów <i>Tanga</i> i określić ich relacje rodzinne	- zaprezentować najważniejsze wiadomości o życiu i twórczości Sławomira Mrożka - wypowiedzieć się na temat sytuacji rodzinnej i postaw bohaterów <i>Tanga</i>	- scharakteryzować wybraną postać dramatu - omówić sposób przejęcia władzy przez prymitywną siłę, przedstawiony w dramacie Sławomira Mrożka	- wyjaśnić, dlaczego <i>Tango</i> stanowi ostrzeżenie przed dyktaturą - wyjaśnić tytuł dramatu	- wymienić cechy charakterystyczne groteski - wskazać elementy groteski we fragmentach <i>Tanga</i>
26. Zasady etykiety językowej	- wskazać zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych lub pisemnych	- poprawnie posługiwać się terminem <i>etykieta językowa</i> - podać przykłady sytuacji, w których stosuje się zasady etykiety językowej	- wskazać przykłady zwrotów grzecznościowych używanych przez nadawcę i odbiorcę w różnych sytuacjach komunikacyjnych	- poprawnie stosować zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych	- podać przykładowe sformułowania i zwroty grzecznościowe, które można wykorzystać w rozmowie z klientem
27. Władza na scenie i na ekranie	- podać przykłady filmów i seriali podejmujących temat władzy	- wypowiedzieć się – na podstawie recenzji filmu <i>Żelazna Dama</i> – na temat kariery politycznej Margaret Thatcher	- wymienić pozytywne i negatywne cechy bohaterki filmu <i>Żelazna Dama</i>	- omówić temat władzy na przykładzie wybranego filmu lub serialu	- przedstawić motyw władzy w wybranych dziełach literackich i teatralnych – od starożytności do współczesności
28. Rządzący i rządeni w Balladzie	- nazwać epoki i miejsca wydarzeń ukazane w <i>Balladzie o okrzykach</i>	- wypowiedzieć się na temat zachowań tłumu i władców, przedstawionych	- wyjaśnić, dlaczego tekst Jacka Kaczmarskiego jest przykładem piosenki poetyckiej	- wskazać w utworze Jacka Kaczmarskiego elementy ballady	- uzasadnić tezę, że <i>Ballada o okrzykach</i> Jacka

To się czyta!

o okrzykach Jacka Kaczmarskiego		h w utworze Jacka Kaczmarskiego		jako gatunku literackiego	Kaczmarskiego stanowi komentarz do rzeczywistości PRL-u
29. Władza przeciwko młodym w opowiadaniu Marka Nowakowskiego	- określić elementy świata przedstawionego w opowiadaniu <i>Wróg</i> : czas i miejsce akcji, bohaterów i wydarzenia	- zaprezentować podstawowe informacje o życiu i twórczości Marka Nowakowskiego	-opisać na podstawie fragmentów tekstu sytuację obywateli, w tym ludzi młodych, w czasie stanu wojennego	- omówić i ocenić postawy uczniów wobec dyktatury wojskowej ukazane w utworze Marka Nowakowskiego - wyjaśnić tytuł opowiadania	- przygotować notatkę na temat stanu wojennego w Polsce na podstawie informacji z różnych źródeł
30. Podsumowanie – władza w literaturze polskiej XX wieku	- wymienić utwory literackie i inne teksty kultury XX w. zawierające motyw władzy	- podać tytuły wybranych piosenek poetyckich i określić ich tematykę	- przedstawić przykłady różnych postawobywateli wobec władzy – na podstawie wybranych utworów literatury polskiej XX w.	- uzasadnić, że <i>Tango</i> Sławomira Mrożka i inne wybrane utworystanowią ostrzeżenie przed dyktaturą	-wyjaśnić, dlaczego w literaturze XX w. często pojawia się temat władzy
31. Etyka słowa i inne składniki kultury języka	- wskazać wypowiedzi wyrażające pozytywny lub negatywny stosunek nadawcy do przedmiotu wypowiedzi	- rozpoznać w przykładowym tekście wypowiedzi wartościujące - określić podstawowe zasady kultury języka	- wartościować wypowiedzi językowe, wykorzystując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność - stosować zasady kultury słowa w różnych sytuacjach komunikacyjnych	- wyjaśnić znaczenie eufemizmów - przyporządkować eufemizmy do odpowiednich wyrazów lub zwrotów	- omówić znaczenie składników kultury języka: poprawności i sprawności językowej, etyki i estetyki słowa
32. O funkcjach pracy w naszym życiu	- zrelacjonować treść tekstu <i>Po co pracujemy?</i>	- wskazać powody podejmowania pracy – na podstawie tekstu Joanny Wilguckiej	- wymienićpozytywne i negatywne skutki pracy dla jednostki i rodziny - przedstawić własną opinię o znaczeniu pracy w życiu człowieka	- przygotować wypowiedź argumentacyjną na temat: <i>Czy praca nadaje sens życiu człowieka?</i>	- wypowiedzieć się na temat przemian form pracy we współczesnym świecie
33. Praca artysty w wierszu	- określić temat wiersza Zbigniewa Herberta	- wypowiedzieć się na temat pracy artysty	- wyjaśnić termin <i>wiersz wolny</i> - wytłumaczyć, dlaczego utwór	- wyjaśnić termin <i>sztuka naiwna</i>	- opisać wybrany obraz polskiego

Zbigniewa Herberta	<i>W pracowni</i>	ukazanej w utworze <i>W pracowni</i>	Zbigniewa Herberta jest przykładem wiersza wolnego	- podać przykłady dzieł zaliczanych do sztuki naiwnej - uzasadnić, że utwór Zbigniewa Herberta stanowi hołd złożony sztuce naiwnej	malarza – przedstawiciela sztuki naiwnej
34. O pracy lekarza stażysty w książce Adama Kaya	- zreferować treść fragmentów dziennika Adama Kaya	- omówić motywy wyboru zawodu lekarza przedstawione w utworze Adama Kaya	- wskazać na podstawie tekstu trudności związane z wykonywaniem wymarzonego zawodu lekarza	- wymienić cechy dziennika jako formy wypowiedzi - zredagować fragment dziennika dotyczący pracy w wybranym zawodzie, z wykorzystaniem słownictwa branżowego	- odszukać przykłady utworów literackich lub innych tekstów kultury opisujących wybrany zawód
35., 36. Argumenty i chwyt erystyczne stosowane w dyskusji	- rozpoznawać argumenty oparte na faktach oraz oparte na emocjach	- dobierać argumenty za wybraną tezę i przeciw niej	- wyróżnić argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne - rozpoznawać chwyt erystyczne, w tym argument <i>ad personam</i> , argumenty siły	- wyszukać przykłady argumentów <i>ad personam</i> oraz argumentów siły w wypowiedziach, w tym w wypowiedziach internetowych	- sformułować odpowiedź na argument <i>ad personam</i> z zachowaniem zasad etyki słowa
37. Kobiety w „męskich” zawodach	- określić tematykę tekstu Anny Dobiegały	- zrelacjonować, na czym polega praca bohaterki tekstu Anny Dobiegały	- wymienić cechy charakteru, które pomogły bohaterkom tekstu w osiągnięciu sukcesu zawodowego	- przygotować argumenty do dyskusji na temat znaczenia równego traktowania kobiet i mężczyzn w życiu zawodowym	- odszukać w różnych źródłach informacji przykłady kobiet, które odniosły sukces zawodowy w dziedzinie zdominowanej przez mężczyzn, i omówić ich

To się czyta!

					osiągnięcia
38., 39. Sztuka dyskutowania	- poprawnie posługiwać się terminami dotyczącymi dyskusji: <i>teza, argumenty, kontrargumenty</i>	- odróżnić rozmowę, spór, kłótnię od dyskusji - określić tezę przykładowej dyskusji - przygotować argumenty do dyskusji na wybrany temat	- sformułować kontrargumenty do podanych argumentów - zastosować argumenty i kontrargumenty w dyskusji	- wskazać błędy w przykładowej argumentacji - poprawić wskazane błędy w argumentacji	- omówić rolę moderatora w dyskusjach na forach internetowych
40. A gdyby mniej pracować?	- określić tezę, zawartą w tekście Bertranda Russella <i>Pochwała lenistwa</i>	- odszukać w tekście argumenty potwierdzające tezę o konieczności ograniczenia ilości pracy	- wyjaśnić, jak skrócenie czasu pracy może wpłynąć na jakość życia	- określić tekst Bertranda Russella jako esej - przygotować argumenty do dyskusji o skróceniu czasu pracy	- uczestniczyć w dyskusji na temat skrócenia czasu pracy, stosując odpowiednią argumentację
41. Podsumowanie – blaski i cienie pracy	- wymienić przykładowe utwory literackie i inne teksty kultury, których tematem jest ludzka praca	- podać przykłady pozytywnych aspektów pracy, ukazane w poznanych utworach	- zredagować wypowiedź pisemną na temat wyboru przyszłego zawodu	- omówić korzyści i zagrożenia związane z pracą, na podstawie wybranych utworów	- wypowiedzieć się na temat przemian modelu pracy we współczesnej gospodarce i współczesnym życiu społecznym
42. Cechy kultury popularnej	- poprawnie posługiwać się terminem <i>kultura popularna</i> - wymienić przykładowe teksty kultury popularnej, np. seriale, programy telewizyjne, utwory muzyczne, audycje radiowe, gry	- określić tematykę tekstu Piotra Żabickiego - wypowiedzieć się na temat ulubionego tekstu kultury popularnej	- omówić najważniejsze cechy kultury popularnej - odróżnić dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej	- przedstawić własną opinię dotyczącą wybranych tekstów kultury popularnej	- przygotować infografikę poświęconą ulubionemu pisarzowi lub twórcy kultury popularnej
43. Problemy komunikacji internetowej	- krytycznie odbierać informacje zamieszczane w internecie - sprawdzać wiarygodność i rzetelność informacji	- rozpoznawać fake newsy w przykładowych wypowiedziach internetowych	- negatywnie ocenić zjawisko trollowania	- rozpoznawać sposoby oznaczania wypowiedzi ironicznych w internecie	- sformułować zasady ochrony użytkowników internetu przed fake newsami
44. Kultura masowa w wierszu	- określić temat wiersza Wisławy Szymborskiej <i>Wieczór autorski</i>	- przedstawić najważniejsze informacje o życiu i twórczości	- omówić sytuację liryczną w wierszu Wisławy Szymborskiej - wypowiedzieć się na temat	- zredagować zaproszenie na spotkanie autorskie	- zgromadzić argumenty „za” i „przeciw” do

To się czyta!

Wisławy Szymborskiej		Wisławy Szymborskiej	zachowania publiczności ukazanego w tekście <i>Wieczór autorski</i>	z wybranym twórcą kultury wysokiej	rozważenia problemu: <i>Na co lepiej poświęcać czas – poznawanie dzieł kultury wysokiej czy dzieł kultury popularnej?</i>
45. Piosenka jako zapis wspólnego doświadczenia	- wskazać elementy świata przedstawionego we fragmencie powieści <i>Król</i>	- opisać ulubiony rodzaj muzyki i jego reprezentantów	- określić emocje publiczności ujawniające się podczas koncertu opisanego w tekście Katarzyny Ryrych - omówić przeżycia artysty ukazane we fragmencie <i>Króla</i>	- określić wypowiedź bohatera powieści <i>Król</i> jako monolog wewnętrzny	- sformułować wypowiedź ustną lub pisemną opisującą przeżycia związane z koncertem ulubionego artysty
46. Pochwała życia w piosence Agnieszki Osieckiej	- przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Agnieszki Osieckiej - podać tytuły piosenek Agnieszki Osieckiej	- omówić tematykę piosenki <i>Niech żyje bal</i>	- odczytać motyw balu i tańca występujący w tekście Agnieszki Osieckiej jako metaforę ludzkiego życia	- omówić treść wybranej piosenki Agnieszki Osieckiej	- odszukać nawiązania do rzeczywistości PRL-u w piosence <i>Niech żyje bal</i>
47., 48. Poprawność interpunkcyjna	- omówić zasady stosowania znaków interpunkcyjnych, w tym przecinka, średnika, wielokropka, cudzysłowu	- stosować zasady poprawnej interpunkcji w wypowiedziach pisemnych	- wskazać problemy związane z interpunkcją w wypowiedziach internetowych	- wyodrębnić wtrącenia w tekście przy pomocy znaków interpunkcyjnych	- poprawnie stosować zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych
49. Kultura popularna jako źródło wskazówek życiowych	- określić tematykę wywiadu prasowego z Przemysławem Staroniem	- wskazać różnice między kulturą wysoką a kulturą popularną - podać cechy wywiadu prasowego jako gatunku publicystycznego	- wymienić postaci popkultury, które mogą być inspiracją dla nastolatków, i uzasadnić swoją opinię	- zredagować wypowiedź pisemną o postaciach popkultury stanowiących wzorzec lub inspirację dla młodych ludzi	- opisać instalację artystyczną <i>Dismaland</i> , wskazując bohaterów popkultury i zjawiska medialne, do których się ona odwołuje - wyrazić opinię na

To się czyta!

					temat dzieła Banksy'ego
50. Podsumowanie – znaczenie kultury popularnej	- podać przykłady dzieł należących do kultury wysokiej i dzieł zaliczanych do kultury popularnej	- wskazać ulubione utwory popkulturowe i uzasadnić swoją opinię	- przedstawić popkulturowe postacie mogące stanowić wzory do naśladowania dla młodych ludzi	- wymienić pozytywne i negatywne skutki oddziaływania kultury popularnej na odbiorców	- omówić wybrane motywy literackie i kulturowe pojawiające się w piosenkach poetyckich twórcy wybranego artysty
51.,52. Retoryka jako sztuka przemawiania	- wymienić rodzaje przemówień	- rozpoznać różne rodzaje przemówień na podstawie przykładowych wypowiedzi - wskazać elementy budowy przemówienia jako formy wypowiedzi	- określić cel przemówienia i dobrać do niego argumenty - przygotować plan przemówienia	- zredagować przemówienie na wybrany temat	- omówić znaczenie stosowania pytań retorycznych w przemówieniu
53. Świat realny i wirtualny	- określić tematykę i główną myśl artykułu Ryszarda Kulika	- wyjaśnić pojęcie <i>świat wirtualny</i>	- opisać na podstawie tekstu wpływ nowoczesnych technologii na komunikowanie się ludzi	- wskazać wady i zalety nowych technologii na podstawie artykułu Ryszarda Kulika i własnych doświadczeń	- opisać instalację <i>Wchłonięci przez światło</i>
54. Niepewna ludzka rzeczywistość w wierszu Wisławy Szymborskiej	- określić tematykę wiersza Wisławy Szymborskiej <i>Może to wszystko</i>	- wymienić najważniejszych przedstawicieli literatury polskiej po 1989 r.	- wskazać wybrane ważne tematy literatury po 1989 r.	- omówić wizję ludzkiego życia ukazaną w wierszu Wisławy Szymborskiej	- wykonać ilustrację do utworu <i>Może to wszystko</i> w dowolnej formie, wykorzystując np. kadry z wybranych filmów, reprodukcje dzieł sztuki
55., 56. Bohater zagubiony w polskiej	- określić czas i miejsce akcji opowiadania <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	- nazwać uczucia, przeżycia i doświadczenia bohatera	- wskazać fragmenty tekstu opisujące stany emocjonalne profesora Andrews, sposoby	- wypowiedzieć się na temat wykorzystania	- zredagować wpis z dziennika lub opowiadanie z

rzeczywistości w opowiadaniu Olgi Tokarczuk	- przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Olgi Tokarczuk - wymienić najważniejsze utwory Olgi Tokarczuk	opowiadania <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	postrzegania innych ludzi i nieznanego miasta	w opowiadaniu narracji personalnej	narracją ukazującą wydarzenia z perspektywy bohatera – na temat wizyty w obcym kraju
57. Przenikanie się światów w filmie <i>Incepcja</i>	- określić tematykę filmu <i>Incepcja</i>	- wskazać – na podstawie recenzji – zalety filmu Christophera Nolana	- wypowiedzieć się na temat przenikania się świata realnego i nierzeczywistego w filmie <i>Incepcja</i>	- opisać wybrane kadry z <i>Incepcji</i>	- przedstawić i uzasadnić własną ocenę filmu <i>Incepcja</i>
58. Przemiana bohatera w opowiadaniu Jacka Dukaja <i>Katedra</i>	- omówić treść fragmentu opowiadania <i>Katedra</i>	- przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Jacka Dukaja - określić tekst Jacka Dukaja jako opowiadanie fantastyczne/naukowe	- wskazać elementy fantastyczne w tekście Jacka Dukaja	- odszukać środki artystyczne zastosowane w opisie katedry	- napisać recenzję filmu Tomasza Bagińskiego <i>Katedra</i> zawierającą porównanie animacji z pierwowzorem literackim
59. Podsumowanie – nierzeczywiste światy w literaturze i filmie	- podać tytuły dzieł literackich i filmowych zawierających motyw nierealności świata	- wskazać cechy charakterystyczne twórczości Wisławy Szymborskiej, Olgi Tokarczuk i Jacka Dukaja	- wypowiedzieć się na temat obcości człowieka w świecie – na podstawie utworów Olgi Tokarczuk, Jacka Dukaja, Wisławy Szymborskiej	- przedstawić motyw wirtualnych światów w wybranych utworach literackich i innych tekstach kultury	- wypowiedzieć się na temat wpływu nowych technologii na kondycję człowieka i kształt współczesnego świata – na podstawie wybranych dzieł literackich i filmowych
60., 61. Formy wypowiedzi: wypowiedź argumentacyjna	- wymienić elementy wypowiedzi argumentacyjnej: wstęp, rozwinięcie (argumentacja), zakończenie	- dobrać argumenty do podanej tezy - sformułować wstęp i zakończenie wypowiedzi argumentacyjnej	- odszukać w przykładowej wypowiedzi argumenty logiczne, rzeczowe, emocjonalne - przeanalizować plan wypowiedzi argumentacyjnej na	- przygotować plan wypowiedzi argumentacyjnej na wybrany temat - zredagować wypowiedź	- zredagować wypowiedź argumentacyjną na temat: <i>Życie człowieka – ważny temat poezji XX</i>

To się czyta!

			podstawie przykładów	argumentacyjną	wieku?
62. Człowiek wśród zwierząt	- określić tematykę i główną myśl artykułu Zofii Karaszewskiej	- wskazać najważniejsze informacje naukowe o świecie zwierząt przedstawione w artykule <i>Homo sapiens przegrywa</i>	- wymienić podobieństwa i różnice między ludźmi i zwierzętami omówione w tekście Zofii Karaszewskiej	- wyjaśnić pojęcie <i>antropocentryzm</i>	- określić, na czym polega krytyczna ocena antropocentryzmu w książce <i>Czy jesteśmy mądrzejsi od szympansów?</i>
63. Obraz ludzkich relacji w opowiadaniu Marka Nowakowskiego	- omówić sytuację opisaną w opowiadaniu <i>Górq Edek</i>	- przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Marka Nowakowskiego	- ocenić zachowanie bohaterów utworu <i>Górq Edek</i> - określić negatywne zjawiska społeczne ukazane w opowiadaniu Marka Nowakowskiego	- odczytać aluzje literackie występujące w utworze <i>Górq Edek</i>	- odnieść się do tez Ewy Wilk zawartych w tekście <i>Kto jest w Polsce chamem</i> i uzasadnić swoje stanowisko za pomocą odpowiednich argumentów
64. Współczesny człowiek w wierszach Marcina Świetlickiego	- przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Marcina Świetlickiego	- wskazać doświadczenia życia codziennego ukazane w utworach <i>McDonald's</i> i <i>Którejś nocy taki sen</i>	- określić sytuację liryczną w wierszach Marcina Świetlickiego - omówić obraz współczesnego człowieka przedstawiony w utworach <i>McDonald's</i> i <i>Którejś nocy taki sen</i>	- wskazać neologizmy poetyckie w wierszu <i>Którejś nocy taki sen</i> - wyjaśnić metaforyczne znaczenie tytułu wiersza <i>McDonald's</i>	- zinterpretować wybrany utwór Marcina Świetlickiego
65. Poprawność fonetyczna	- korzystać ze słowników, w tym ze słownika poprawnej polszczyzny, dla ustalenia właściwej wymowy wyrazów	- wskazać błędy fonetyczne w przykładowych wypowiedziach ustnych - poprawić dostrzeżone błędy fonetyczne	- poprawnie wymawiać przykładowe liczebniki - przedstawić zasady akcentowania wyrazów w języku polskim - stosować zasady poprawnego akcentowania	- wyjaśnić, na czym polega uproszczenie grupy spółgłoskowej - podać przykład uproszczenia grupy spółgłoskowej	- stosować zasady poprawnej wymowy w sytuacji oficjalnej
66. Problemy ekologiczne naszego świata	- określić tematykę wywiadu z Szymonem Malinowskim, współautorem książki <i>Nauka o klimacie</i>	- wskazać tezy autora książki <i>Nauka o klimacie</i> dotyczące zagrożeń klimatycznych dla	- wymienić cechy gatunkowe wywiadu prasowego - odróżnić film dokumentalny od filmu fabularnego	- sformułować propozycje dodatkowych pytań do wywiadu z	- omówić problemy klimatyczne ukazane

To się czyta!

		współczesnego człowieka	- podać przykłady filmów dokumentalnych dotyczących zmian klimatycznych	Szymonem Malinowskim	w wybranym filmie dokumentalnym
67. Czy sztuczna inteligencja zagraża ludzkości?	- omówić eksperyment dziennikarzy gazety „The Guardian” opisany w artykule Katarzyny Grzelak	- wyjaśnić pojęcie <i>sztuczna inteligencja</i>	- wymienić argumenty za rozwojem sztucznej inteligencji przedstawione w tekście	- zredagować wypowiedź argumentacyjną na temat: <i>Czy ludzie powinni obawiać się sztucznej inteligencji?</i>	- podać przykłady utworów literackich i innych tekstów kultury podejmujących temat sztucznej inteligencji
68. Podsumowanie – co dalej z naszym światem?	- wymienić przykładowe utwory literackie ukazujące problemy współczesnego człowieka	- przedstawić tematykę wybranego utworu Marka Nowakowskiego i wybranego wiersza Marcina Świetlickiego	- określić emocje i zachowania ludzkie opisane w utworach Marka Nowakowskiego i Marcina Świetlickiego	- wypowiedzieć się na temat zagrożeń dla naszego świata – na podstawie poznanych tekstów, w tym artykułów prasowych	- przygotować wypowiedź pisemną lub ustną dotyczącą sytuacji współczesnego człowieka – na podstawie poznanych utworów literackich
69., 70. Powtórzenie wiadomości – od czasów II wojny światowej do nowszej współczesności	- wskazać przedstawicieli literatury polskiej w poszczególnych okresach – od II wojny światowej po współczesność	- scharakteryzować w zwięzły sposób okresy w literaturze i kulturze polskiej: lata II wojny światowej i okupacji, okres 1945–1989, okres po 1989 r.	- podać przykłady utworów literackich z danego okresu po II wojnie światowej oraz określić ich tematykę	- wymienić wybrane ważne tematy w literaturze polskiej II połowy XX w. oraz w literaturze współczesnej	- przedstawić i ocenić wybrane utwory ulubionego autora współczesnego

Autorka: Krystyna Brząkałik

O wyborze zagadnień decyduje nauczyciel prowadzący zajęcia w klasie.

Cz. II

OGÓLNE WYMAGANIA EDUKACYJNE

I ZASADY OCENIANIA

Z JĘZYKA POLSKIEGO

Nauczyciel odwołuje się przy ocenie pisemnych wypowiedzi argumentacyjnych do ogólnych kryteriów merytorycznych, strukturalnych i językowych.

Przed każdą pracą pisemną nauczyciel ustala z uczniami zasady oceniania i podaje szczegółowe kryteria oceniania danej wypowiedzi.

Na początku roku szkolnego nauczyciel podaje uczniom kryteria oceny wypowiedzi ustnej w danej klasie.

Ocenie podlegają:

- prace klasowe w różnej formie (np. test, sprawdzian wiedzy, wypowiedź argumentacyjna i inne),
- pisemne prace domowe,
- odpowiedzi ustne na lekcji (np. wykazanie się znajomością ostatnich trzech tematów, głos w dyskusji, prezentacja, wypowiedź na określony temat),

- praca samodzielna na lekcji (np. jednostkowa, grupowa),
- realizacja projektów.

Nieobecności ucznia

Nieobecność ucznia na sprawdzianie lub kartkówce oznacza się literą „n”. Zapis ten zobowiązuje ucznia do zaliczenia wymaganej partii materiału.

Jeżeli uczeń opuścił pracę kontrolną bez usprawiedliwienia, zalicza brakujący materiał na pierwszej lekcji, na której jest obecny.

W przypadku dłuższej nieobecności ucznia, trwającej co najmniej tydzień, nauczyciel wyznacza mu termin zaliczenia na lekcji w terminie od siedmiu do dwunastu dni po powrocie do szkoły.

Poprawa oceny

Uczeń może poprawić ocenę z pracy klasowej (wypowiedź argumentacyjna, test) w nieprzekraczalnym terminie dwóch tygodni od dnia wystawienia oceny. W pozostałych przypadkach obowiązuje nieprzekraczalny termin siedmiu dni od dnia wystawienia oceny.

Termin poprawy wyznacza nauczyciel. Uczeń nie poprawia oceny w trakcie lekcji bieżących.

Warunki uzyskania oceny wyższej niż przewidywana na koniec okresu:

Uczeń może ubiegać się o uzyskanie wyższej oceny niż przewidywana jeśli:

- systematycznie, przez cały okres, zdobywał oceny z przedmiotu,
- w przepisowym terminie zaliczał brakujące prace wynikające z usprawiedliwionej nieobecności,
- w przepisowym terminie przystępował do poprawy ocen bieżących,
- został oceniony z każdej sprawności charakterystycznej dla przedmiotu: wypowiedź ustna, pisemna wypowiedź argumentacyjna, praca na lekcji, test, kartkówka,
- jeśli ilość ocen wyższych niż przewidywana stanowi przynajmniej 45% wszystkich ocen ucznia z przedmiotu w danym okresie.

Na koniec okresu nie przewiduje się sprawdzianu zaliczeniowego. Nie ustala się też oceny klasyfikacyjnej na podstawie jednorazowego sprawdzianu wiedzy na koniec okresu.

Pozostałe kwestie związane z ocenianiem rozstrzyga Statut ZSB.

Nauczyciele języka polskiego

To się czyta!